

日本庭園 “有樂苑”

有樂苑



歡迎來到有樂苑

這是一座專為17世紀的稀世之珍「如庵」茶室而建造的庭園。如庵是日本僅有的，被指定為國寶的三家茶室之一，同時也是唯一對民眾開放的國寶茶室，它被譽為茶室建築的巔峰之作。1971年，名古屋鐵道株式會社（以下簡稱「名鐵」）收購了如庵。為了繼承如庵的建造者、著名茶人織田有樂（1547-1621）的文化精髓，名鐵將茶室從神奈川縣大磯遷至愛知縣犬山市，並在此興建了一座庭園，命名為「有樂苑」。

有樂苑的核心——歷史國寶如庵

織田有樂出身於尾張國（今愛知縣西部；「國」是日本古代行政區劃，並非國家。）的織田家。這個強大的武士家族在附近建立了犬山城。1618年，織田有樂選擇隱居退世，在京都建仁寺內新建了一處居所「正傳院」。因其熱衷於舉辦茶會，又在居所旁設計建造了一間茶室，取名「如庵」。

直至明治時代（1868-1912），如庵及其週邊建築一直被保留在京都。之後，因房屋所有權轉移，歷經幾次遷移。如庵以及正傳院的部分建築最終被三井家收購，並移至位於神奈川縣大磯的私宅之中。

1969年，三井家將這些建築和如庵的「露地」（茶庭），連同其他眾多歷史文物一併出售給了名鐵。依照名鐵的規劃，首先購得這些建築，最終打造一個既能保護歷史建築，又能向大眾展示文化遺產的庭園。

名鐵請來了著名建築師和建築史學家堀口舍己（1895-1984）擔任總指揮。在執行這項工作之前的數十年間，堀口舍己一直在收集如庵以及其他茶室的古老草圖、圖紙和歷史文獻，還以此為基礎撰寫了數本著作。對堀口舍己來說，參與如庵的復原工作，並為展示它而創建一座充滿想像力的庭園，無疑是他一生集大成之作。



根據都林泉名勝圖會的記載

織田有樂生平

織田有樂，本名織田長益，於1547年出生在尾張國（今愛知縣西部；「國」是日本古代行政區劃，並非國家。）相比於本名，其茶名「有樂」或「有樂齋」更為人所知。當時，勢力強大的織田家統治著尾張國，織田有樂是家主織田信秀（1511-1549）的第11個兒子，兄長織田信長（1534-1582）後來成為逐鹿天下、統一日本的三位「天下人」中的第一位，並推動日本最終成為了中央集權化的德川幕府。織田有樂與第二、第三位「天下人」豐臣秀吉（1537-1598）、德川家康（1543-1616）也往來甚密。

儘管與諸多強大的軍事人物的關係密切，織田有樂被後世銘記卻不是因他的戰績，而是他卓越的文化成就。織田有樂曾跟隨日本歷史上最具有影響力的茶人千利休（1522-1591）學習茶道，在16世紀晚期至17世紀早期動盪的幾十年中，經常借茶會之機促成各大軍閥的和談。最後，他選擇在京都的一間佛寺內隱居，建造了他的傑作——如庵茶室。

青年時代

織田有樂的青少年時期鮮為人知。1567年，20歲的他與兄長織田信長一起來到後者剛剛征服的岐阜城。1581年，基督教傳教士進入該地區，數百人受洗。儘管沒有明確記錄，但坊間流傳織田有樂也是受洗者之一，他的受洗名叫「João」（葡萄牙語的John），在日語中的發音為「Jo-an」，後來他便以同音的「如庵」命名了自己的茶室。

1582年，織田有樂跟隨兄長織田信長拜訪京都本能寺時，織田信長麾下將領明智光秀（1528-1582）發動叛亂，將寺院團團圍住。織田信長不願淪為階下囚，自殺身亡。傳說他的長子織田信忠（1557-1582）當時處在隨父親自盡還是逃生的兩難境地中，最終聽從織田有樂的建議選擇自盡，然而織田有樂卻脫逃了。

茶會調停人

在織田信長去世前，千利休曾出任織田家的顧問，織田有樂因此得有機緣拜千利休為師。數年後，千利休又受聘於豐臣家，織田有樂有幸再度師從於他。有些文獻將他列為千利休門下的「七哲」之一。

醉心茶學的織田有樂在當時的政局中扮演了重要角色。在16世紀後半葉的幾次關鍵事件中，他均以調停人的身份參加茶會，為和平盡一己之力。1585年，他安排原織田信長麾下大將豐臣秀吉和織田信長次子兼繼承人織田信雄（1558-1630）談判，並促成雙方達成了和平協議。此後不久，他又參加了豐臣秀吉與其曾經的親信德川家康的茶會，並在1586年令這兩大崛起的軍事勢力間達成了和解。

織田有樂生平

搖擺的忠心

1598年豐臣秀吉去世，德川家康趁機填補權力空白，與豐臣秀吉的繼承人和家臣展開了鬥爭。1600年，德川家康在關原之戰中取得決定性勝利，確立了將軍地位。織田有樂在德川家康麾下參加了關原之戰，勝利後獲得了大片領地。

1614年，德川家康成功征服了豐臣秀吉的同盟勢力，只餘下豐臣秀吉的側室澱殿夫人（1567-1615）及年幼的繼承人豐臣秀賴（1593-1615）一脈。二人以大坂城（今大阪城）為據點，開始招兵買馬。織田有樂是澱殿夫人的舅父，反覆勸說她與德川家康議和，多次遭拒後感到十分沮喪，於1615年初離開大坂。當年6月，德川家康攻入大坂城，澱殿夫人與豐臣秀賴自盡。

退隱

或許由於在大坂遭受的打擊，織田有樂於1615年在京都隱退。1617年，他與建仁寺商議，希望准許他重修寺內一座破落的「塔頭」（附屬寺院）為自己建造隱居之所。1618年，他搬入新完工的居所，將其命名為「正傳院」。3年後，織田有樂辭世，終年75歲，葬於宅邸院內。

織田有樂的傳承

織田有樂的後人和弟子所傳承的茶道流派稱為「有樂流」，至今仍然活躍。1972年3月23日，在有樂苑修建期間，有樂流第15代宗主織田長繁（1918-1992）亦曾到訪。

織田有樂認為，茶道最重要的就是使客人如沐春風，反對那些只會模仿大師，卻不理解茶道真義，也沒有自己的思想與創新的習茶者。如庵的設計是他獨立精神的明證，既反映了其師的教誨，卻又不拘泥其中。



織田有樂齋影像
(收藏於正傳永源院)

如庵

如庵茶室被視為織田有樂（1547-1621）的巔峰之作，它的設計集中體現了織田有樂的茶道美學與個性。如庵的設計在各種方面都背離了千利休（1522-1591）等茶道大師擬定的茶室建築慣例，儘管如此，或者說正因如此，如庵才被奉為傑作。著名畫家尾形光琳（1658-1716）對如庵極為推崇，乃至以其為範本為自己造了一間茶室，現存於京都仁和寺中。據說如庵是全球被仿建次數最多的茶室。

早期歷史

1621年織田有樂去世後，他的宅邸委託給建仁寺管理，1872年前，寺院一直靠捐助維護宅邸。但此後明治政府頒佈法令，在全國範圍內削弱佛教的勢力與影響，建仁寺等寺院的土地和其他資產因此被強制拍賣。織田有樂宅邸的正傳院書院、如庵茶室和旁邊「露地」（茶庭）的所有權也被轉移至京都祇園，並更名為「有樂館」，被用於加工茶葉等多種用途。1908年，祇園向來自全國各地的買家拋售該建築，三井高棟（1857-1948）就是買家之一。

三井家

三井家是日本19世紀晚期最顯赫的巨賈之一，三井高棟是三井家主支第10任家主。他畢生鑽研茶道，對傳統建築也有很深的造詣。三井高棟購買了正傳院書院、如庵茶室及其茶庭，並於1908年將它們遷至自己在東京麻布的私宅內。希望在退休後能專注研究茶道的他，因為擔心人口稠密的東京存在火災隱患，於是在1938年決定去神奈川縣大磯的家族別墅頤養晚年時，將這些建築一併遷移了過去。而正是他的這個決定，才讓這些古建築在二戰東京大轟炸期間逃過一劫。



如庵

遷至犬山

1951年，三井高棟去世後不久，如庵被指定為國寶。1969年，名古屋鐵道株式會社購得三井家的大磯別墅以及其中許多建築和藝術品，為興建有樂苑奠定了基礎。

如庵遷址犬山的準備工作始於1971年初。首先，對如庵建築作深入研究，牆壁和支柱都運用了當時最先進的X光檢測來評估其狀態。開始拆卸時，工作人員繪製了詳細圖紙，並進行了精細測量，為每個部件都標上編號。拆下的每個部分都分別用襯墊和防水材料包裹，玄關（土質門廳及周邊牆體）部分則被裝進了木框架中進一步加固。最後，工人將所有部件都裝上設有減震裝置的大卡車。1971年3月31日凌晨1:30，日本廣播協會NHK安排了全程跟拍如庵離開大磯的過程。

然而在運輸過程中發生了一件意外：過高速公路收費站時，一輛卡車的貨廂頂部輕微擦撞到限高欄，被迫停了下來。所幸茶室並未受損，但收費站工作人員拒絕讓這輛卡車通行，經過努力周旋最終才得以放行。

重建與修復

如庵安全抵達犬山後，由專業修復師開始組裝。雖然茶室的部分區域因屋頂漏水等原因必須局部整修，但重點還是盡可能保持建築原貌。對受損的結構部件，如部分腐朽的柱子，修復師採用合成樹脂進行加固，再經過紋理處理和上漆，看起來就跟真的木頭一樣。此外，若有需要完全替換的部件，例如屋頂的木片瓦，則使用與原始建築相同的工藝重新製作。

藉此機會，修復師還清除了長久以來對如庵的種種改造痕跡。他們以史料對織田有樂京都宅邸的描述為據，將大磯時期變動過的建築佈局還原如故。比如在大磯時，如庵茶室和正傳院書院通過一條由書院東南角引出的戶外廊道相連，而建設有樂苑時，修復師們拆除了這條廊道，將兩棟建築排在一起，這樣從書院的緣側（簷廊）便可直接進入如庵。

如庵

建築特點

前來如庵出席茶會的客人需從建築西南側帶屋頂的泥地外門廳進入。入門前武士要卸下長刀，放置在一扇拉門後小房間內的刀架上。所有客人均需脫鞋，然後俯身爬過窄小低矮的「躡口」（躡，音同「蘭」）進入一個狹小的房間。如庵的茶室僅3.5疊榻榻米大小（約6.2平方公尺），比千利休偏好的2疊稍大一些，但依然小於4.5疊，屬於「小間」（小茶室）。織田有樂十分看重客人的舒適與否，因此設計了相對寬敞的茶室空間。

織田有樂還喜歡光線相對明亮的茶室。為此，如庵的屋頂設有帶鉸鏈的活動面板，可以如天窗般向上打開。東側牆上還有兩扇窗為如庵獨有，被稱作「有樂窗」。這種正方形的窗戶用細竹枝豎直密排，營造出半透光的效果。窗戶開啟時，光線透過竹枝間的縫隙照進來，拉上移門，門紙上便會映出優雅的竹影。

如庵正面牆壁和低矮的「躡口」對面設有另一種叫「下地窗」的窗戶，窗戶旁的部分牆體不抹灰泥，用竹子和蘆葦編成的網格層顯露無遺。

如庵還有一個獨一無二的裝飾，只在茶室內部可見，即茶室內牆的下部三分之一處貼滿了舊日曆，有些甚至早至1629年。這種裝飾技法叫「曆張」（日曆貼），意在表達隱居生活的樸素，以彰顯日常用具皆可再利用，沒有絲毫浪費。



“下地窗”

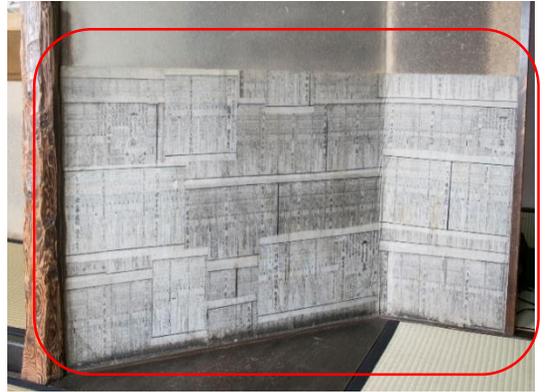


“躡口”

如庵



“有樂窗”



“曆張”



舊正傳院書院

舊正傳院書院與如庵同建於1618年。它位於織田有樂（1547-1621）在建仁寺的居所內，原本屬於正傳院的一部分，現被指定為國家重要文化財產。正傳院是建仁寺內的「塔頭」（附屬寺院），除了織田有樂的私室、庭園和茶室等建築外，還修有佛堂。書院則是織田有樂待客、讀書與休閒之所。

1908年，正傳院各棟建築被分別售於不同的買家，三井高棟（1857-1948）同時買下了如庵及正傳院書院。修建有樂苑時，兩棟建築被一起搬遷至犬山。為了再現織田有樂宅邸最初的格局，依照建築物本來面貌，及相關位置進行復原。

修復

1971年修復時，建築師堀口舍己（1895-1984）以一幅繪製於1799年的織田有樂居所的畫作為參考依據，恢復了書院的原貌。他拆除了三井家在書院和茶室間加建的廊道，並復原了書院南緣側（簷廊）的矮扶欄，還在南側設計了一條特別長的石階。名古屋鐵道株式會社在購得書院時，屋頂上是被鋪成波浪狀的陶瓦，但畫中畫的是木片瓦。最後，堀口舍己經過專業考量採用了形狀相近但更耐久的銅瓦。

建築特點

正傳院書院的正門玄關位於北側，上方建造了曲線柔和的「唐破風」屋頂，是象徵文雅與尊貴的傳統樣式。書院入口鋪著石板，內有6個房間，西側還有一間相當於廚房的「水屋」。不過在織田有樂時代，此處很可能是連接書院與正傳院佛堂走廊的一部分。

從玄關往裡看，內牆上顯眼的白色線條可以判斷出建築樑柱的位置。隨著時間的推移，抹牆石膏中所含的錳會溶入牆體表面，進而氧化，令牆表變成茶褐色。但牆內如有木框架，氧化程度就較小，顏色也就較淺。



舊正傳院書院

襖繪

「襖」是分隔正傳院書院房間的大型裝飾性拉門。和折疊屏風一樣，襖上通常也繪有跨越多塊門板的連續風景畫。為書院作襖繪的均為織田有樂時代最優秀的畫家。過去在居中房間的拉門上的畫出自著名的長谷川派創始人長谷川等伯（1539-1610）之手，8塊門板上繪有中國畫中的傳統題材——荷、蘭、菊、梅4種花卉。畫中，樹、石、人物都具有長谷川等伯的鮮明風格，應該是其中年時期的作品。襖繪的繪製年代早於正傳院的落成，因此很可能來自織田有樂之前的居所。

書院中另有一幅由幾位狩野派畫家共同繪製的水墨山水。狩野派在中國水墨畫的基礎上融入了日本傳統的大和繪要素，應該是日本繪畫史上最負盛名的畫派。由於年代久遠，畫作脆弱易損，書院中的大部分襖繪都被移出妥善保存。長谷川等伯的兩幅菊圖非有樂苑所有，現可能為私人收藏。



“襖”

元庵

這間茶室名為「元庵」，為當代重建的建築。堀口舍己（1895-1984）根據織田有樂（1547-1621）早年建於大坂（今大阪）宅邸中的茶室圖紙推測，當時的茶室可能也稱作「如庵」。因此，興建有樂苑時，他取元祖之意，建議將這間依據古圖紙重建的茶室命名為「元庵」。

堀口舍己透過如庵的一件舊物——南側匾額，推測出位於大坂的那間早期茶室的歷史。這塊刻有「如庵」字樣的牌匾製作於1599年，遠早於在京都修建正傳院和如庵的時期。於是，堀口舍己判斷這塊匾額之前曾擺放在同名茶室上。織田有樂離開大坂時，該匾額也被一同帶走。織田有樂在京都新建茶室時，很可能沿用了這個舊名和舊匾額。

織田有樂在1614年冬天之前，一直住在位於大坂城西北方的天滿。3年後，這所舊居被納入了新建的川崎東照宮之內，茶室也作為神社的一部分保留下來，直至1837年毀於火災。1871年，同址新建了日本造幣局，局中一角還保留了當年茶室供客人停留脫鞋的「沓脫石」。重建元庵時，堀口舍己甚至曾出面協商，希望能將這塊具有歷史意義的石頭移至有樂苑，可惜未能如願。

重建後的元庵同樣需要懸掛匾額，堀口舍己挑選了一塊曾懸於奈良喜光寺、後又用在三井家大磯別墅的古老門板。有樂苑的工作人員將木料送至京都，交給了茶道流派表千家第13代宗匠無盡宗左（1901-1979）。無盡宗左將選定的名字刻於匾額，正式將「元庵」之名賦予了這間新的茶室。

元庵空間比如庵更寬敞，內部裝飾同樣不循常規，其中幾處設計與織田有樂的老師千利休（1522-1591）的喜好頗有背離。千利休不喜竹子，織田有樂卻在室內大量使用竹料，例如障子窗（移窗）框架，以及用竹柱來分隔主席與客席。此外，千利休喜歡讓客人一眼就能看到為茶會挑選的卷軸書畫和插花，織田有樂卻將元庵的「床之間」（和式壁龕）設在茶會亭主（主人）的身後。



“亭主床”

弘庵

與如庵和元庵不同，「弘庵」並非出自織田有樂（1547-1621）的構想，而是中村昌生（1927-2018）和京都傳統建築技術協會設計的作品。弘庵建於1986年，晚於有樂苑落成開放約10多年。如庵和元庵這兩處具歷史意義的茶室一般不對外開放，但弘庵是有樂苑中的品茶場地，會定期舉辦最多20人參加的大型茶會。

為表敬意，弘庵取時任名古屋鐵道株式會社社長竹田弘太郎（1916-1991）名字裡的一個字命名。入口懸掛的匾額由表千家第14代宗匠而妙齋（1938-）題寫製作，他是為元庵題寫匾額的無盡宗左（1901-1979）的繼任者。

弘庵有兩間接待室。其中廣間（主廳）大小為15疊榻榻米（約24平方公尺），較如庵中私密的小茶室更為寬敞。中央大型「床之間」（和式壁龕）的天頂尤其引人注目，採用8世紀早期的老杉木板拼接而成。

較小一間稱為「寄付」，8疊榻榻米大小（約13平方公尺），在廣間舉辦茶會時，這裡就是等候室。寄付一般不舉行茶會，但裡面地爐和床之間等設備齊全，只是床之間更為質樸。右手邊的柱子用整根赤松圓木加工而成，除了在底部刨出了一個楔形，連樹皮都未除去。這個倒三角形斜面因為形似竹筍而被稱為「筍面」，元庵中的一處床之間也經過了同樣的加工處理。

通往弘庵的小道上有一個暗藏發音裝置的石製手水鉢，被稱作「水琴窟」。手水鉢四周的小石子底下，埋有一個倒置、底部帶孔的陶罐，在地下形成空洞。用長柄勺舀水澆在石子上，滲下的水滴落入罐中，就會發出宛如日本古箏的悅耳聲響。



“廣間”



“水琴窟”

茶室與茶庭——打造隱居之所

侘茶：簡樸的美學

16世紀，日本的權貴精英階層開始在狹窄樸素的茶室空間，接待其他武將或促成聯盟的仲介人。這些平日享盡奢華的男人們會俯身從低矮的門道進入茶室，置身如同林中隱士居住的簡陋茅屋中，圍坐在小小的茶爐邊。這些權貴們所追求的是一種被稱作「侘茶」的茶道美學。

16世紀前，熱衷於飲茶文化的主要是僧侶、貴族和高階武士。舉辦茶會的場所一般設在名門望族寬闊奢華的廳堂或是寺廟的佛堂，喜歡使用從中國進口的高級茶具。然而侘茶注重選用普通的原料和簡單的工藝，以極簡的裝飾來體現樸素與優雅。

侘茶最早的發起人是僧侶村田珠光（1423-1502），他的主張得到大坂（今大阪）富商武野紹鷗（1502-1555）認同，並被弟子千利休（1522-1591）繼承，後者最終成為日本歷史上最具有影響力的茶人之一。千利休擁有各大割據軍閥作為強大後盾，也許正是在他們的推崇下，侘茶在整個武士階層流傳開來，繼而成為今日茶道的主流美學。

千利休的理想茶室

千利休與許多茶人都認為，茶室應有山間小屋之意境。因此，許多茶室以「庵」命名，漢字「庵」原意為茅草屋，可引申出「避世、隱居所」的意義。千利休偏好「山里」這一設計理念，為營造出樸實簡約的氛圍，在茶室周圍修建茶庭，並將二者結合為同一個意象空間。

千利休理想中的茶室是一座獨立小屋，客人們須從一個方形的小口爬進去。室內的天花板很低，沒有傢俱，裝飾極簡。整個建築主要由未經加工的天然材料造就，屋頂只用茅草覆蓋。

茶庭在千利休的美學意象中同樣舉足輕重。他認為，超然獨立的茶室都應擁有一個「露地」（茶庭），即帶踏腳石小徑的小庭園。正式的茶會一般在菜式繁多的懷石料理之後開始，客人先要在茶庭外的「待合」（帶屋頂的等候區）集合等待。隨著一聲鑼響或其它信號宣佈「亭主」（主人）已做好接待準備，客人方可沿著茶庭小徑走向茶室。小徑旁一般設有供客人洗手的「蹲踞」（低矮的手水鉢）。

織田有樂的茶室

身為千利休的弟子，織田有樂（1547-1621）在侘茶美學方面受老師影響頗深，同樣偏好小而獨立的茶室。但另一方面，他的茶道風格仍保留了些許武士階層茶道的奢靡之感。如庵和元庵不只面積比千利休的茶室都大，它們的屋頂還採用了「板葺」（木片瓦），而非「茅葺」（茅草頂）。兩處茶室內部的「床之間」（和式壁龕）皆以黑漆邊框裝飾，這對千利休所推崇的「侘茶」美學顯然過於華麗。

茶室與茶庭——打造隱居之所

如庵的茶庭

「飛石」（踏腳石）、蹲踞、「井筒」（井戶圍欄）、石燈籠，以及如庵茶庭中的其他物件都在1908年一併出售給三井家。建築師堀口舍己（1895-1984）在復原有樂苑時，參考一幅1799年的正傳院畫作，讓所有物件都回歸原位，他甚至還在庭中種下了與畫中相同的黑松和日本紅楓。

茶庭西南角的井筒以侘茶之祖村田珠光的井筒為藍本。織田有樂對村田珠光非常尊崇，不僅幫忙修復了他的井筒，還在自家茶庭裡複製了一個，並加上銘文「元和元年（1615）九月二日，有樂」。

如庵茶庭中另一件值得關注的是被稱為「釜山海」的石蹲踞，這塊石頭的名字來自它的原產地，即韓國釜山的海岸。1592年，豐臣秀吉（1537-1598）派軍入侵朝鮮半島，這塊罕見的奇石被帶回日本獻給了豐臣秀吉，後又被轉贈織田有樂。石頭中央因海浪的侵蝕而凹陷，使其成為符合侘茶美學的理想蹲踞石。

元庵的茶庭

元庵的茶庭是基於一張江戶時代（1603-1867）中期的草圖而重建。茶室南側設有「待合」，從那裡沿踏腳石小徑可到達一處擺放著小型立方體蹲踞的地方。從草圖看，原蹲踞的各面均刻有佛像。這種類型的蹲踞叫做「四方佛手水鉢」，由分解後的石佛塔基座製成。由於堀口舍己無法為元庵找到類似的手水鉢，便直接選用了簡單的立方體。他又在蹲踞四周種下小欖樹和南天竹，一如織田有樂的時代。

請注意：茶庭部分區域的道路上有繫著黑繩的岩石「留石」，意在提醒訪客止步。



蹲踞“釜山海”



“留石”

岩棲門和含翠門

岩棲門

有樂苑優雅的大門建於17世紀早期，與苑內其他的門一樣，之前屬於三井家所有，曾經矗立在該家族大磯別墅的花園中。如庵茶室遷址時，這座大門也被一起帶到了有樂苑。

大門屋頂造型如同吊鐘，從側面看時尤為明顯。這種曲線型屋頂的大門稱「唐門」，而像岩棲門這樣，屋頂中央的屋脊與入門方向垂直的門叫「平唐門」。

這扇門的屋頂覆以檜皮（檜木皮），呈凹狀曲線，形似倒置的船隻，故名「船底天井」。

含翠門

含翠門的年份和由來已難以考證，但它同樣曾屬於三井家。堀口舍己（1895-1984）在有樂苑中為這座門挑選位置時，充分利用了它如同卷軸畫框般簡潔的幾何線條，將內庭裡的風景框於其中。穿過含翠門，一條筆直的石板小道在滿目濃蔭和蒼苔的隧道中通向書院西側，道路盡頭，書院一角在樹葉掩映下隱約可見。



“岩棲門”



“含翠門”

德源寺唐門和萱門

德源寺唐門

這座大門曾矗立在奈良附近的禪寺德源寺內。該寺是織田家的私寺，由織田有樂（1547-1621）的侄孫織田高長（1590-1674）於1632年建造。斗轉星移，德源寺漸漸荒廢。進入明治時代（1868-1912），寺院只剩下了這座門。1941年，被三井家買下。

這座莊嚴的木構大門與岩棲門一樣屬於唐門。不過從它寬大的吊鐘形屋簷，以及中央屋脊與入門方向平行的特點，屬於「向唐門」。

大門的天花板上雕有牡丹，門扉上的田壟圖案裝飾十分罕見。這座門應該是櫟木材質，而櫟木和唐門形制都代表著雅致與高貴。

萱門

這座古樸的大門在有樂苑中顯得格外與眾不同。它的門柱用的是簡單加工的樹幹，屋頂上覆蓋著茅草，而非檜皮（檜木皮），門楣低矮，來賓需恭謙地低頭方可通過。

萱門簡單的結構和低矮的門口均體現了由千利休（1522-1591）確立的侘寂美學，即領悟事物的殘缺、古舊之美。三井高棟（1857-1948）學習秉承以千利休為代表的表千家茶道，故而特意讓工匠複製了這座千家的大門。

萱門上有一扇被稱作「潛門」的小門，大門全開時不可見，大門關閉時，這扇小門可以開啟，客人不得不更加躬身才能進入。舉辦茶會時使用潛門，意在提醒客人，入門後將是一個與外界截然不同、本真和謙遜的世界。



“唐門”



“萱門”

茶具

茶碗、水指（盛淨水的器皿）、水壺以及其他點茶使用的器具統稱「茶具」。舉辦茶會所用道具根據流派、茶會性質和時節不同差異頗大，但點抹茶時大多都要用到以下茶具：

茶碗

茶碗指茶會上「亭主」（主人）用來點抹茶的盛具。16世紀前使用的大部分茶碗自中國進口，優雅而精緻。進入16世紀早期後，日本茶人逐漸青睞更為質樸的高麗（朝鮮）茶碗，特別是被稱作「井戶茶碗」的器皿，因其靜謐簡樸的「侘寂」氣質，成為了後來日本茶道的主流美學代表。事實上，今日被尊為無價之寶的茶碗中，有些可能當初也只是日常使用的平價品。到了16世紀，日本的窯場開始生產本國的茶具，在千利休（1522-1591）和他的弟子古田織部（1544-1615）的推廣下，國產茶具日漸盛行。

茶碗的「正面」可根據器型、形狀或主要裝飾（如筆觸細緻的花卉、醒目的釉色等）所在位置來確定。茶碗的形狀、花色和尺寸種類繁多，冬季茶碗通常壁厚杯深，有助於保溫；夏季茶碗則大多口闊盞淺，能讓茶湯快速冷卻。

薄茶器

茶會上多以「薄茶」奉客。調製薄茶的抹茶粉存放在密閉容器內，直到茶會前才取出適量，盛於被稱為「薄茶器」的茶盒中。點茶時，亭主將薄茶器中的抹茶粉舀至茶碗中。

薄茶器通常為木製漆器，裝飾極其精美。它們的器型各不相同，最常見的一種名為「棗」，以其上大下小的筒形外觀正如棗子而得名。

茶勺

茶勺薄而扁平，一端微微翹起。亭主用它從薄茶器中舀取抹茶粉放進茶碗，一般一杯茶舀2勺抹茶粉。茶勺多為竹製，但也有木頭、象牙、玳瑁，甚至貴金屬製作。

茶筴

用竹茶筴（音同「險」）攪打，抹茶的泡沫才能既細膩又飽滿。亭主往茶碗中加入抹茶粉和熱水，然後快速攪打，直到茶粉完全融入熱水中，並且在茶湯上堆積起泡沫。

不同的茶道流派選用的茶筴也各有不同，主要差異在前端帚部有直有圓。

茶具

織田有樂的茶具

織田有樂（1547-1621）收集了一批當時最有價值的茶具，現多數收藏於博物館或私人收藏家處。他去世後，部分珍貴作品託付給友人，還有一些則作為供養費贈予建仁寺。另外，織田有樂自己也曾製作過一些茶具，包括十餘把茶勺。

茶具通常都會被冠以作者或知名物主的雅稱。例如一盞現藏於東京國立博物館以「有樂」命名的大井戶茶碗，就曾在1937年掀起激烈的競拍爭奪。

織田有樂的茶具中還有一個製濃茶時使用的珍貴茶盒。1612年，織田有樂將它贈與豐臣秀吉（1537-1598）的繼承人豐臣秀賴（1593-1615）。1615年大坂城（今大阪城）陷落並被焚毀後，德川家康（1543-1616）命手下從灰燼中覓得此物，並據為德川家的傳家寶。



井戶茶碗 銘 有樂
(於東京國立博物館以)



“茶具”

在有樂苑體驗茶道

在有樂苑的「弘庵」可以體驗傳統茶道。茶席設在「廣間」(正廳)，從這裡可將青苔和階石相映成趣的幽靜庭園一覽無遺。弘庵的茶席提供簡易的茶道體驗，省略了點茶等部分特定步驟，而從奉茶與品茶開始。儘管程序略為簡略，但禮儀與正式茶會完全相同。

茶事的具體步驟和簡要說明如下：

1. 入座

參加茶會的客人坐姿通常採用正坐(跪坐)，但盤坐或側坐也是被允許的。

2. 工作人員送上盛放傳統日式甜點「和菓子」的小餐盤

與和菓子同時送上的還有被稱作「黑文字」的小木籤。

3. 左手端起盤子，右手用黑文字將和菓子切成一口大小。

甜點是為了平衡即將品嚐的抹茶之苦味，應在上茶前食用完畢。

4. 工作人員將抹茶碗擺到客人面前，鞠躬行禮。客人將雙手指尖接觸膝前地面，鞠躬回禮。

正式茶會上，還應向旁邊尚未接茶的客人鞠躬行禮，為先飲表示歉意。

5. 右手端起茶碗，拇指搭在碗口，其餘四指靠近碗底，將茶碗移置左手掌心。

6. 將茶碗放在與腰齊平的高度，順時針方向轉動90度。

正式茶會上，亭主(主人)布茶時要將茶碗的「正面」(一般指主要裝飾花色所在的一面)對著客人，以示尊重。為表謙讓，客人不能從「正面」飲茶，因此需要轉動茶碗。

7. 飲茶

這種點茶法稱為「薄茶」，所用茶粉較「濃茶」少。濃茶一般只在提供多道茶飲的正式茶會的餐後才出現。

8. 飲完茶，用右手的食指和拇指擦拭碗口嘴唇接觸到的部位。

擦拭茶碗是象徵性的清潔動作，由茶客輪流同飲一盞茶的傳統演變而來。

在有樂苑體驗茶道

9. 將茶碗逆時針旋轉，讓「正面」對著自己，然後將其放回地板上。

此時，客人可仔細鑒賞茶碗的器型或花色。由於茶會上使用的茶碗大多價值不菲，因此鑒賞時應盡量讓茶碗靠近地面。

10. 品完茶後，工作人員會向客人介紹「床之間」(和式壁龕)裡的卷軸書畫和插花作品。

每一件裝飾品都根據季節精心挑選，往往蘊含著亭主希望傳達的情緒或主題。



犬山燒

有樂苑奉茶用的「犬山燒」茶碗已有200多年歷史。19世紀早期，在犬山城城主的推動下，當地建起窯場，匯集了一群優秀的陶工。犬山燒陶器風格樸素優雅，以成瀨正壽(1782-1838)設計的「雲錦手」為特色，後者參考了中國明代福建南部漳州一帶生產的外銷瓷器「吳州赤繪」。此後200年間，犬山燒的風格和工藝經歷了多次演變，然而犬山市的三家窯場仍然堅守傳統工藝，製作傳統花紋的茶碗、茶杯和花器。

近代犬山燒

犬山市今井地區最早於18世紀中後期開始製作陶器。第一代陶工奧村傳三郎(生卒時間不詳)在美濃國(今岐阜縣南部)學藝後，回犬山創建了當地首個窯場。他製作的陶器被稱為「今井燒」，是表面覆蓋光亮的褐色釉料的簡樸日用器皿。今井窯由奧村傳三郎的後代繼續經營，直至第三代窯主在1781年去世後才關閉。

1810年，一位名為島屋宗九郎(生卒時間不詳)的當地商人想要復興當地的製陶業。他向犬山城城主成瀨正壽提出請求，獲准在丸山地區開窯。這就是如今「犬山燒」陶器的起源。

窯場最初10年留下的資料極少，據說1817年一位新窯主接手了丸山窯場，而1822年，來自瀨戶和師段味地區出身的陶工將工藝技術帶到了犬山。到1831年，當地匠人開始生產「染付」(青花)和「赤繪」(紅綠花)陶器。

成瀨正壽因此十分高興，於1836年增加了對窯場的投資，並要求窯場製作一種名為「雲錦手」的櫻花楓葉紋陶器，後來它成為了犬山燒最受歡迎、最具代表性的花紋。

隨著新窯場不斷湧現，產品的器型和上色工藝逐步提升，犬山燒的名聲亦越發大振。然而到了19世紀70年代早期，隨著廢除各藩、建立府縣的「廢藩置縣」改革實施，日本進入明治時代(1868-1912)，犬山燒不得不停產。

現代犬山燒

在停產約10年後，犬山燒重啟生產。1883年，犬山陶器會社成立，許多老陶工重返窯場。1891年，濃尾地震讓窯場嚴重毀損，陶器會社雖然隨之解散了，但仍有數名陶工堅持著犬山燒的製作。20世紀早期，一些窯場為求生存不得不暫時轉向燒製屋瓦。幸而20世紀晚期茶文化再度流行，高品質陶器才重獲關注。

今天，尾關作十郎陶房、後藤陶逸陶苑、大澤久次郎陶苑這三家犬山的窯場，依然堅持製作傳統風格的茶碗、花器、茶杯、風鈴和其他各種陶器。繁複的赤繪和「雲錦手」仍是其最具代表性的裝飾圖案，並在此基礎上，採用塗金、虹彩金屬色漩渦或是帶紋理的釉彩等別具一格的裝飾手法。

有樂苑的商店中販賣各種犬山燒茶碗精品，而在窯場店鋪內則種類更多。

犬山焼



有樂苑的四季

與許多傳統藝術一樣，季節在茶道中也是極為關鍵的要素。與節令活動同時舉辦茶會甚為普遍，季節性的象徵意義決定了主人裝飾和茶具的選擇。同樣，日式庭園的設計也注重展現一年中美景的四季變化。在有樂苑，從豆沙甜點的微妙色彩中，或是從令人驚嘆的滿開櫻花樹上，都能令人感受到季節流轉。

日本傳統詩歌中，一年不僅有四季，還有來自中國的24節氣，每一節氣都有應季的花卉、水果、鳥類，或其他代表風物。但由於地理位置和氣候的差異，日本的節氣物候和中國黃河流域略有不同。例如在日本，盛開的梅花和日本樹鶯是早春的象徵；滿月和芒草是初秋的象徵。茶會上，和式壁龕「床之間」牆上掛的卷軸書畫和瓶中的插花對這種暗喻表現得最為突出。卷軸內容可能是季節風物畫作，也可能是與節令活動相關的書法作品。插花也要選用當季的典型花卉或其它植物。

有樂苑的茶花園是終年都有茶花盛開的特別區域。從弘庵沿一條綠蔭覆蓋的小徑往東，穿過石橋和瀑布，即可在外庭尋得這處幽僻之地。假山流水更增添了景象的幽深感。園中遍植織田有樂(1547-1621)鍾愛的山茶，此外還有芬芳的「白雲木」(玉鈴花)、蠟梅、李葉繡線菊等植物。

茶會上，就連賓主身著的和服、茶碗的形狀和花色、隨茶的甜點都能體現出精妙的季節特徵。有樂苑的茶會依四時提供不同顏色鑲邊的甜點：春粉、夏綠、秋橙、冬白。



有樂苑的奇花異卉

有樂苑是一座生機勃勃的紀念館，它紀念的不僅是茶人織田有樂(1547-1621)，還有日本茶庭之美。庭中的喬木、灌木、綠草和苔蘚，無不經過堀口舍己(1895-1984)和園藝公司的精心挑選、佈置與栽培，力求與織田有樂的品位契合。櫻花和山茶為庭園增添色彩，高挑的竹林遮擋住了園外的都市景觀，蕨類植物和苔蘚令岩石造景更顯古意與端莊。儘管這裡的每一株植物都是庭園不可或缺的組成部分，但其中一些還是值得特別介紹。

有樂山茶

有樂山茶是日本山茶與14世紀至16世紀從中國引進的山茶的雜交品種。織田有樂對山茶情有獨鍾，據說他在如庵周圍種植的正是這個品種。有樂山茶花大小中等，呈粉色，單瓣，有豔麗的黃色花芯，花期在3月和4月，被廣泛用於茶會插花。在有樂苑，這些山茶沿著書院北庭的西牆生長。

流蘇樹

每年5月中旬，流蘇樹綻放出一叢叢蕾絲花邊般的花朵，馥鬱芬芳，潔白如雪。這個品種在日本較為珍稀，因此日本環境省將其列為瀕危Ⅱ類物種。犬山市郊外有一片野生流蘇樹林，於1923年被指定為國家天然紀念物。

這種植物在日本有著多個別名，其中有一個名稱是「ナンジャモンジャ」(nanjamonja)，據說這是日本人對於珍稀樹木的昵稱，即「奇樹」。這個名字讓堀口舍己覺得很有意思，因而將它種在了書院北庭的顯眼位置。

龜甲竹

龜甲竹是一種高大的竹子，莖壁厚實，竹節傾斜交錯，形成菱形圖案，看上去就像龜甲一樣。它是孟宗竹的突變品種。史料和繪畫作品顯示，織田有樂宅邸周圍孟宗竹環繞，因此這種植物在有樂苑中也隨處可見。元庵入口附近種植著一片龜甲竹林。

真實世界裡的「雲錦手」(櫻花楓葉紋)

犬山燒陶瓷器裡有一種名為「雲錦手」的櫻花楓葉彩繪圖案。而在有樂苑中，這個主題也真實存在。在弘庵旁的白牆北側，一株櫻花樹矗立在小徑旁，在大約一人高的樹幹分叉處，居然又長出了日本紅楓，十分罕見。

